JUMP COMICS+

食の戦ソーマ

しょくげき

L'étoile

エトワール

2 伝統のレストラン

ストーリー：伊藤美智子

作画：昭時大紀

原作：附田祐斗／佐伯俊／森崎友紀

★この作品はフィクションです。実在の人物・団体・事件などには、いっさい関係ありません。デジタル配信用に再編集を行っています。

ALBERT LEROY

Il s'appelle "Albert Leroy" qui habite dans le 2e arrondissement de Paris. Il a 15 ans.
Avant, il allait souvent manger dans un restaurant "Rojus". Il a fini par devenir un client régulier.
Avant, il était timoré, mais après avoir rencontré "Rojus", il a pris confiance en lui.
Il aime beaucoup les Mangas japonais ; surtout <<Docteur, le Empereur de Cauchemar>> <<O-Mi-Sa> japonais>> et <<Cuisine Joyeuse>>

DIGITAL
SHUEISHA JUMP COMICS

JUMP COMICS+

食の戟士 L'étoile

しょくげきし

エトワール

2 伝統のレストラン

ストーリー：伊藤美智子

作画：昭時大紀

原作：附田祐斗／佐伯俊／森崎友紀

CHARACTER

キャラクター

Kojirou Shinomiya

四宮 小次郎

しのみやこじろう

日本人初の「仏(フ)ブルスポール勲章(官房勲章)」を受賞し、"レギュムの魔術師"の異名を持つ料理人。遠月(とおつき)学園第79期を首席で卒業後、単身フランスに渡る。

Benoit Dugarry

ブノワ・デュガリー

パリで幅広く商売する資産家。四宮の料理人としての資質を高く評価している。

Herve

エルベ

南フランスの料理を得意とする料理人。路頭に迷っていた四宮を救った人物。

Rebecca

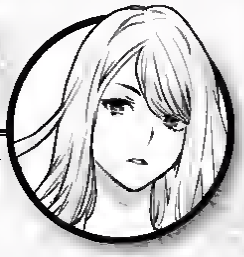
レベッカ

エルベの奥さん。心優しい性格の持ち主で、息子を亡くしたエルベを支えてきた。

Silvet

シルベット

謎のフランス美女。なぜか四宮を捜しているようだが…。



STORY

大人気グルメ漫画「食戟のソーマ」の公式スピンオフ！　遠月学園（Stagiaire）OBにして、幸平創真に多大なる影響を与えた四宮小次郎。「レギュムの魔術師」と呼ばれる彼が、“食の都”フランスで一流料理人へと進化していく姿を描く!!

エルベの「心」と「店」を救った四宮が次に向かった先は星付きの料理店！　ようやく修業先が見つかるも、そこに待ち受けていたのは…!?

四宮小次郎の「過去」、「現在」、そして「未来」がここにある!!

食戟のソーマ

L'étoile
エトワール

2

Contents

numéro 7
未来のチャンピオン── 11
numéro 8
伝統のレストラン── 35
numéro 9
少年よ大志を抱け── 55
numéro 10
技術試験── 87
numéro 11
自分の居場所①── 119
numéro 12
自分の居場所②── 147
番外編「迷子ですか」── 185
おまけ「カバー撮影秘話」── 190

numéro7 未来のチャンピオン

おい
ちょっと
あんた!
助けてくれ! 少しの間
かくまってくれないか?
即答!?
断る

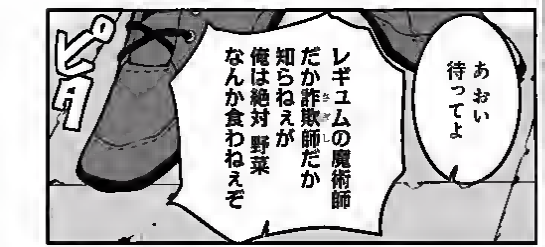
ちっ
仕方ねぇ
ここだ!!
しゅる
ごとっ
なんだ
コイツ?
ガサ
ゴソ

今ここに男が走ってこなかった？
またかよ!?
見たの？見なかったの？
たのむたのむたのむたのむたのむたのむ
ガバッ
あ

おら エディ！
早く出てこいやぁぁ!!
ギャ――!!

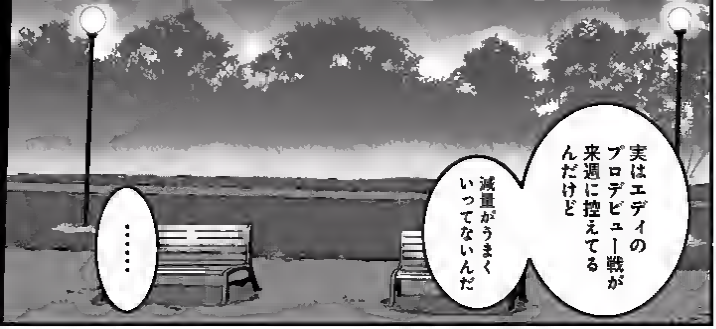
あんたレギュム(アルカナ用)の魔術師
ムッシュ・シノミヤだろ？
話があんだけど
俺はない
ギリギリギリギリ
じゃ!!

俺は
これで…
あっ


あおい
待ってよ
レギュムの魔術師
だか詐欺師(ペテン)だか
知らねえが
俺は絶対 野菜
なんか食わねえぞ
ピタ

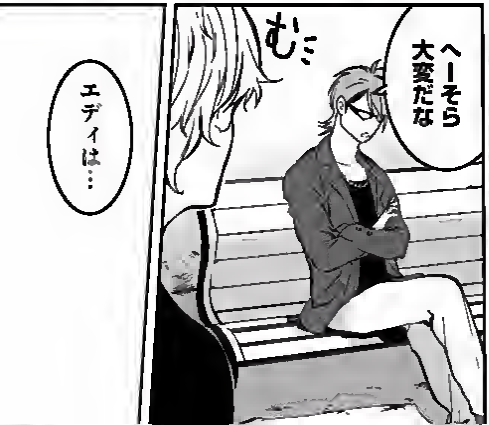
レギュムの
詐欺師…？
フランス料理は
こってりしていて
なんぼなのに
野菜で
ごまかしてるような
ヤツは詐欺師だろ？
なんだてめぇ
聞き捨て
ならねぇな
てめぇこそ
助けを求める人間を
簡単に売るとか
クズだろコラ

まあまあ
二人とも
その辺に
してさ
お!?
ってか
いうか
なんなんだ
お前ら
彼は
エディ
ミドル級の
ボクサー
んで
あたしは彼女兼
トレーナーの
ポリーン
少しはあたしたちに
興味持ってくれた？
いや全然
あたしたち
幼なじみ
でさー
ぷっちゃけ
センスはあたしの
方が上だけど
おい
ポリーン
あたし女だし
だからトレーナー
ならできるかなと
なんなんだコイツら


実はエディのプロデビュー戦が来週に控えてるんだけど
減量がうまくいってないんだ
……

それもこれもチーズやバターとかこってりしたものが好きなせいでさ
野菜ばっかじゃ血肉にゃならねぇし

この通り大の野菜嫌いで減量も肉を食べるか何も食べないかしか選択肢がなくて
まだ？
でもそんなの続けてたら身体の方が先におかしくなっちまうだろ…
まだ話す？


へーそら大変だな
むに
エディは…

フランスボクシング界のホープなんだ！
ジョルジュ・カルパンチエやマルセル・セルダンにも負けないぐらいの才能があるんだよ
まぁな
俺には一流の才能がある
華々しくデビュー戦を飾り
一気にフランスボクシング界の星になるのさ

すぐこれだ
あんたは才能を好き勝手に振り回してるだけいつか壁にぶち当たるよ

正直 減量で失敗するようなヤツは才能があってもプロ意識に欠ける
！
……
ボクシングに詳しくないが

そんなヤツが
頂点までのし上がって
いけるとは思えない
勘違いして土俵(リング)にも
立てないようなヤツは
さっさと家に帰って
寝てろ
てめえ！
ボクシングを
わからないヤツに
言われたくねえ!!

俺は料理界(こ)では一流(こ)だ
一流になるための
哲学はそんなに
変わるもんじゃないと
思うがな
……
才能なんて
あやふやな
もんだ
第一線でしのぎを
削ってるヤツはてめぇの
想像を越える努力をしてる
しかもそれを努力と思わない
そんなヤツらの
足元にも及ばねー
んだよクズが

あんたも
こいつが変わって
欲しいと思ったから
来たんだろ？
同じことをやってたんじゃ
人間はいつまで
経っても変わらない
そうだよな？
…そこまで
言うなら
食ってやるよ

野菜嫌いな俺が
野菜を好きになるような
料理を作ってみろよ
魔術師
さんよ！
てめえ
それが人に
お願いする
態度か？
はうん

ガバッ
頼むっ！
こいつが
食べられるような
野菜のメニューを
考案してくれ！
長年スター不在のフランス
ボクシング界が浮上する
チャンスがもしれないんだ
金はいくら
でも払う！
だから…頼む
!?
あ
ばたばた
…高くつくぞ
ぱぁ

野菜嫌いのための野菜メニューか
あの性格だまるっきり野菜だとわかるものには手をつけないだろ
見た目は野菜に見えないようにするとして……匂いもか
シェフ今年のノエル(クリスマス)のメインなんですが…
ああそっちも決めねぇとな
去年は鹿だったので今年は鶏ですかね

……鶏か
七面鳥とか？
Dindeaux marrons(ダンドーマロン)定番だが……
シェフ？
えっ
七面鳥はヤメだ
ガタ

……だが
ありがとうアベル
ヒントをもらえた
ぽん
何ニヤニヤ
してんのさ
ひょい
うお
ビックリ
した!!
カタン
カタン
ズッ
Belleville
(ベルヴィル地区)

これなら…
こんばんは
へへ…
こんな服
久しぶりだよ
変じゃない？
ねぇねぇ
変じゃねーよ
やっぱ高級
レストランとか
緊張するな
わく
わく
だから俺は嫌だ
って言っただろ？
今日は
貸し切りだ
スッ
Faites
comme
chez vous
（くつろいでくれ）

わー
キレーイ
美味しい!!
すげえ……
こんな料理
見たことねえぞ!
野菜が輝いて見える
これが"魔術師"の
仕事なのか…!!
野菜嫌いな俺が
思わず見とれ
ちまっている…

シャンピニオン
フラン
エスプーマ
仕立てだ
ガブ
ざくっ
し仕方ねぇな…
ひ一口だけ…食べて
やるよ……

ズッ
ふわ
!!
キノコの風味とクリーミーな〝コク〟バターや生クリームじゃないのか？
……それはココナッツミルクを使っているカロリーも低いし乳製品を使わず風味を出すことが可能だ
にやり
……へぇ
メインしか食わないつもりだったのに
もぐもぐ
く…悔しいけどうめぇ…
あいつの一流ってこういうことか
なんかこれってボクシングにも通じるよな
えっ
高い技術とひらめきどちらもないと高次元では戦えない
……

……
いい匂い！
もしかしてホントに
肉焼いてんのかな？
まさか
どうせもどき
料理だろ
だがこの
芳ばしい香り…
ガラガラ
さあ今日の
メインだ
わぁ
これって…
な…なんで

スッ
コト
七面鳥じゃん
でも少し小さい気が…
どうせもどき料理なんだろうけど…
何を肉に見せかけてるんだ……
ごくり
Bon appétite
(召し上がれ)

重い一発だぜ…
ん～！
芳ばしいし肉厚！
しかも中にハーブが!!
……くっ
これは……！
エディ!?
どういうこと？
これ本当に
七面鳥？
もちろん違う
……じゃ
なんなんだよ
トーファーキーだ

トーファーキー？
？
トーファーキーとはベジタリアンなどのための代用食である
感謝祭では七面鳥が欠かせないため豆腐を水抜きしハーブやごまを中に入れて固めて七面鳥に模した料理にしている

元々はアメリカ生まれのものだがフランス流にアレンジした
なるべく豆腐を圧縮させて密度を濃くしより肉に近づけてみた
ま形まで七面鳥に近づけたのはやりすぎだったかもしれないがこうでもしないと食わないだろうと思ってな
え？
他人を詰めようとしないことでお前が守ってるものはなんだって聞いてるんだ！
……けど所詮はもどきだし……
お前が守ってるものはなんだ？

自分のやり方を貫いて万能でいられるなら貫けばいいだがお前自身行きづまってるからここに来たんだろう？

……

このままでも勝てるっていう薄っぺらいプライドを守りたかったんだ…

ガタ

エディ…

一つでも自分を変えると大事なことまで変わってしまう気がして……

ゴッ

俺は……怖かったんだ…

才能があっても
最初からなんでもできる
人なんていないよ

……

昨日の試合（ボクシング）見たか？
いやーすごかったですね
ふっ

Bardi
ais attient son objectif.
マルセル・セルダンの再来か！
エディ・アルノ――デビュー戦を制す!!

ムッシュ・シノミヤから手紙？
ああもしかしてお祝いかな!!

カサ
請求書…？
本当に高くついたな…
0000

La Petite Pause

「フランスのスポーツ」

□ みなさんこんにちは。このコーナーでは、ストーリー担当の伊藤が、フランスについてのこぼれ話や制作裏話などを書いていければと思っています。

□ さて、フランスでスポーツといえばサッカー、自転車、ラグビーあたりが盛んです。特に自転車は年に一度、七月に行われる「トゥール・ド・フランス」(Le Tour de France)があまりにも有名。開催回数は2016年で104回、3,300km前後を23日間かけて走ります。優勝すると マイヨ・ジョーヌ(maillot jaune) 黄色のジャージが与えられ、ゴールとなるパリのシャンゼリゼはお祭り騒ぎになります。

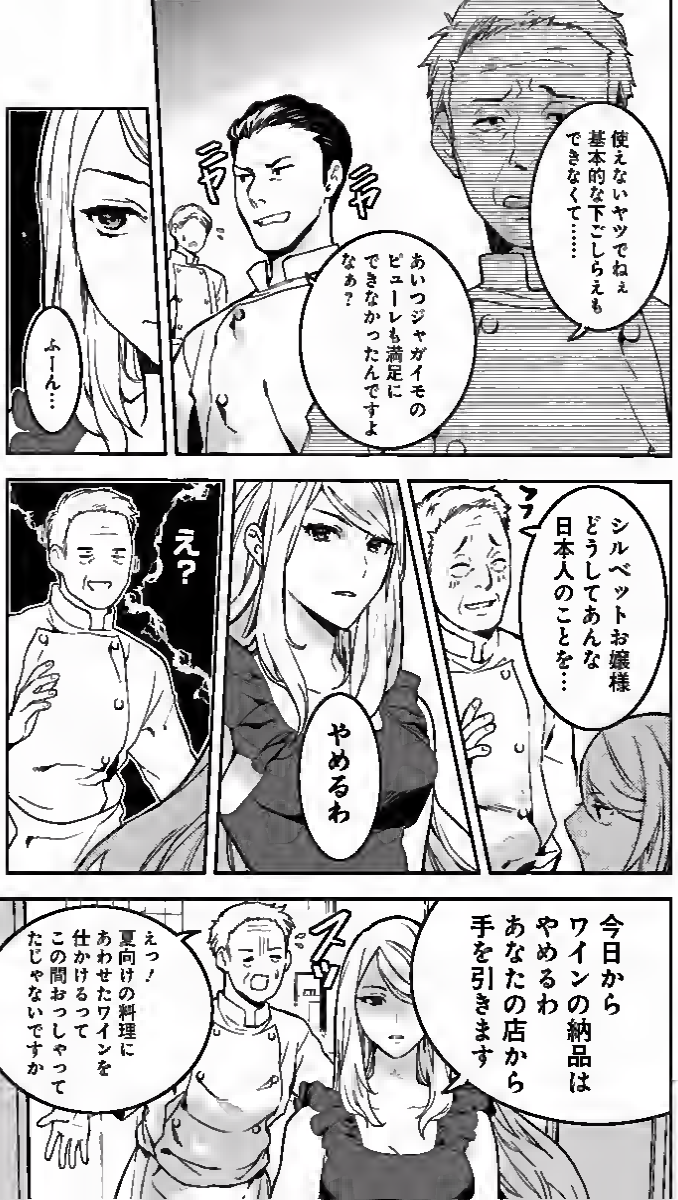
□ 1999年から2005年まで7連覇したランス・アームストロング(アメリカん)は、ドーピングでそれまでの優勝が取り消されてしまいました。フランスの選手で有名なのは ジャック・アンケティル(Jaques Anquetil)、ベルナルド・イノー(Bernard Hinault)、ジャニー・ロンゴ(Jeannie Longo)。特にジャニー・ロンゴは女性最強と言われていて、オリンピック金メダルはもちろん、世界選手権13回、フランス本気男回の優勝、トゥールドフランス女性部門3回優勝、世界記録を38回塗りかえ、まだ彼女の記録に届く人はいません。

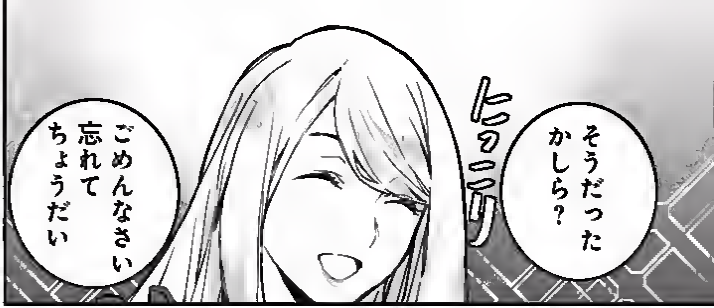
□ 一方、今回取り上げたボクシングは、現在では少し下火に……。

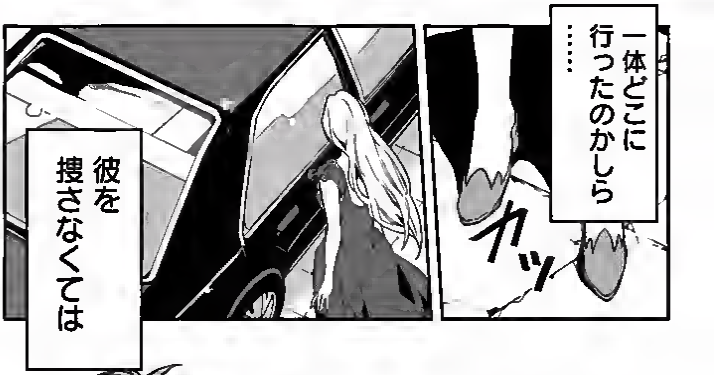
マルセル・セルダン(Marcel Cerdan)は、北アフリカ・アルジェリア出身のボクサー。エディット・ピアフの「愛の讃歌」は、セルダンのために書いた歌だと言われています。1949年、33歳の若さで、飛行機事故により、亡くなっています。

numéro8 伝統のレストラン

あの日本人(ジャポネ)は？
あら
日本人？
は――――
この間までここにいたでしょう？
彼はどこ？
ああ……コジロウ・シノミヤですか？
彼ならクビにしましたよ
え？


使えないヤツでねぇ
基本的な下ごしらえも
できなくて……
あいつジャガイモの
ピューレも満足に
できなかったんですよ
なあ？
ふーん…
シルベットお嬢様
どうしてあんな
日本人のことを…
やめるわ
え？
今日から
ワインの納品は
やめるわ
あなたの店から
手を引きます
えっ！
夏向けの料理に
あわせたワインを
仕かけるって
この間おっしゃって
たじゃないですか


そうだったかしら？
ごめんなさい忘れてちょうだい


一体どこに行ったのかしら……
彼を捜さなくては

はぁー
すげぇ立派な建物だな

それに古そうだ
大したことはないさ
建物は200年…レストランはせいぜい100年くらいだ
老舗じゃねーかよ
さ行くぞ

ザワ
ザワ
コジロウ・シノミヤ日本人だが腕は確かだ
よろしくお願いします
ムッシュ・デュガリーの紹介なら安心だなコネで雇ってくれってヤツが最近多くてさ
え？

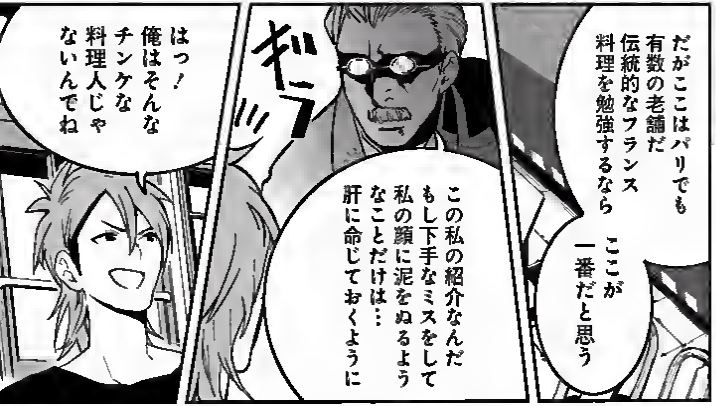
ほら
あいつも
そうだ
常連客の愛人の
連れ子でさ
ここで雇って
ほしいって母親が
頼みこんで来た
そんなんじゃダメだ！
もっと注意深くアクを
取れアルベール!!
ムリ
背が届かないなら
台を使え！
同じコトを何度も
言わせるな!!
ウウィ
ムッシュ
はず

父親が女作って家を出て
母親は遊びほうけている
弟たちの面倒をみなきゃ
いけないらしいんだが…
基礎もやる気もない
から使えなくて
まあの年なら
やる気さえあれば
と思うんだがな…
……
ずいぶん若いな
カラン!
コレを使え
ああまだ16歳だ
貸しくて学校も
ろくに行かせてもらえ
なかったらしい
カンカン

ほら
すい
こくり
…
こりゃダメだ
厨房じゃ生きてけないタイプだな

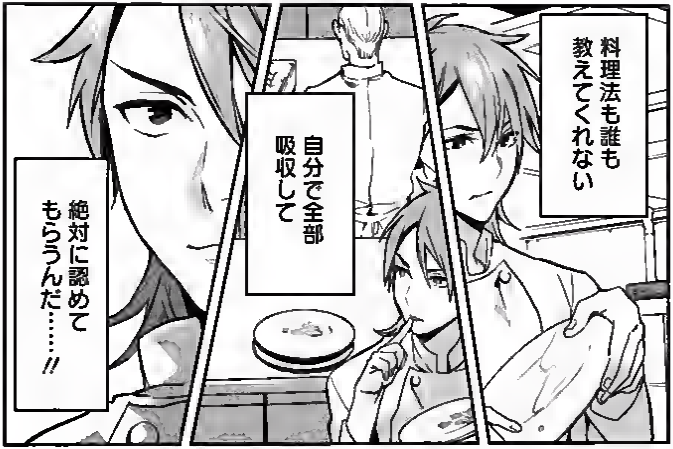
皿洗い……
デュガリーも最初は見習いからだって言ってたし仕方ねぇか

伝統的高級フランス料理(オートキュイジーヌ)を
この店は売りにしていてね
去年までは二つ星だったんだが
今年は星を一つ落としている
伝統的なものは
どうしても流行(はやり)に左右
されるところがある
なるほど…


だがここはパリでも
有数の老舗だ
伝統的なフランス
料理を勉強するなら
ここが
一番だと思う
この私の紹介なんだ
もし下手なミスをして
私の顔に泥をぬるよう
なことだけは…
肝に命じておくように
ギラ
はっ！
俺はそんな
チンケな
料理人じゃ
ないんでね

ピッ

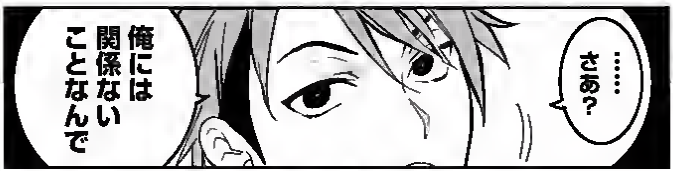
ここから
実力を見せて
いけばいい



熱い鍋のふたには
小麦粉で目印をつけておけ
って言っただろ！
なんでこんな簡単な
ことができないんだ!!
ご…ご……
ごめんなさい…
最悪だな
またかよ
……

閉店後…
…
ぐで
あいつ
いつまでここに
居んだよ
バカみたいに
毎日フォンの
アク取りばっか
してるしな

他の仕事なんか無理だろ
マヨネーズ作っとけって
言ったら作り方わからない
ってぬかしやがった
小間使い
以下だぜ
なぁお前も
そう思う
だろう
コジロウ？
カタ


……
さあ？
俺には
関係ない
ことなんで

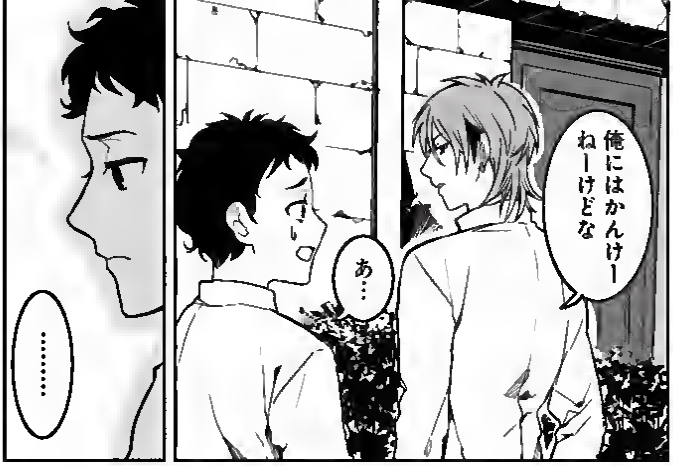
今のポジションに
満足して
向上心がない
そして自分より
できないヤツを見下して
虚栄心を満たしている
なるほど
老訓ゆえに…か
ははは
パタン

志が低い…
あんなヤツらと仕事してたらこっちまで低きに流れる
あいつら
どうしてんのかな
お待たせ これ今回のまかない
ありがとう お兄ちゃん

お兄ちゃん 今日お仕事どうだった?
お
おう! バッチリだよ! 兄ちゃんかなり頼りにされてるからな
だから安心しろよ お前たちは兄ちゃんがしっかり面倒見るから!!
……

帰ったらゲーム
約束だからね
バイ
バーイ!!
わかったわかった
気をつけて帰れよ
なんだよお前
普通に話せるじゃん
別に言いつけ
たりしねえよ
てめぇのメシを
誰にやろうが
自由だろ?
……
うぁ
ズガッ
あっあっ
えっとえっと

それよりお前……
このままじゃ
まずいん
じゃねえの?
えっ?
さっきの弟たちだろ?
養わなきゃならないなら
もっと腕を磨かねぇと
クビになるぞ
…わかってる
けど…


俺にはかんけーねーけどな
あ…
……

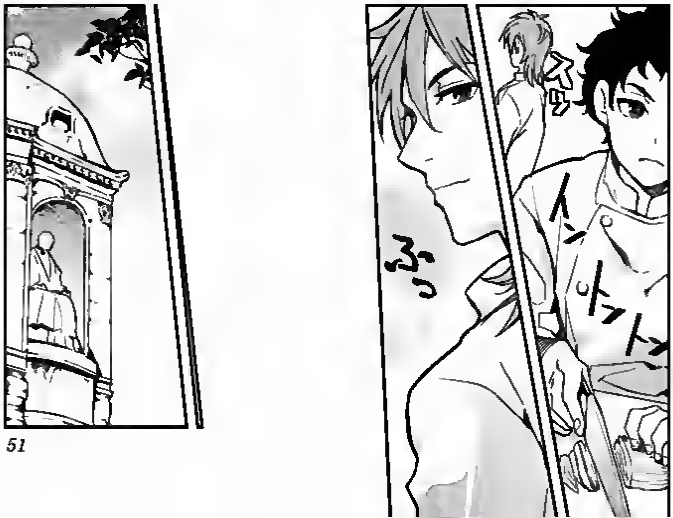
アントルメですか？
急に担当がいなくなって連絡がつかないんだ
まぁ仕事がきつくなるとよくあることだ
よくあるのか…

だが……
これはチャンスだ
……
ほっ
こくり
……

あいつ
意外と
やるな
俺らとは
違うってことか
……
ムッシュ
デュガリーの
紹介だけある
すみません
ミルポワって
どういうこと
ですか？
あ？

今忙しいんだ
別の時にしろ
…はい
すみません
あの教えてほしい
んですけど
あとでな

少しは
やる気を
出したか…


ふっ

鍵(カギ)当番よろしくな
コジロウ
日本人は信用できるって
言うから
ふぁぁ…
別の意味で偏見だろ
あー眠い
ジャリ
ギィィィ…
ガチャ
ガシ
ばっ
誰だてめぇっ!
!!!

ぼぼぼ
暴力反対
ガタッ
あぁっ？お前
何やってんだ？

ごごめんなさい
昨日帰ろうと
思ったら
鍵が閉まってて
出られなくて
それで……
じゃまさか

一晩ここに
いたのか？
……
こくり

誰かに連絡して
助けてもらうとか
あったろうに…
……
お願いが
あります…
カタ

え？
ボクにはもう行くところがない……
ユジローさん
はあ？
ボクに料理のことを教えてくださいっ！

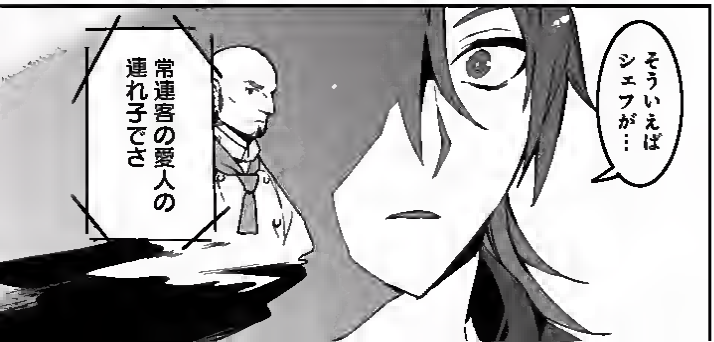
numéro9
少年よ大志を抱け

料理を教えろだと？

それにもう行く場所がないって…
……

……母親が帰ってきたんです
…ああ？
？

母は店の常連客のアイジンをやってて…
でもこの間別れたらしく…


そういえばシェフが…
常連客の愛人の連れ子でさ

それでシェフが
「もうお前を雇う理由がないからクビだ」って……
……
ボクは弟や妹を食べさせなきゃいけないんです
だからなんとかして厨房で……
別の働き口を探すんだな
え…？
お前の事情はわかったけどよ

料理の実力がないこととは何も関係ない
スラリ
いつまでも無能のままの人間を欲しがる厨房はどこにも無いからな
ま……デュガリーに口利いてやるよ
別の仕事を紹介してもらえるかもしれないからな
スタスタ
で できれば
できれば料理がいいです!!
…!

最初はお金がもらえればなんでも良かった
子供を働かせてくれるとこは限られてるし……
でも
コジローさんの仕事を見ていて
ボクもこんな風になれたらって本気で思ったんです
ボクなんかが料理人として尊敬されるようになるなんて
夢のまた夢だろうけど…

でもこのまま
本当に何もない
ボクのまま厨房から
出ていくのは
イヤなんです！
…だから
お願いします
コジローさん！
お願いします！
ボクに料理を…

…お前を
助ける義理
はねぇよ
スッ
……

あの年で
家族のことを
考えないと
いけない奴も
いるんだな

俺は恵まれて
たんだ…
金持ちじゃ
なかったけど
食えないってのは
なかったもんな
……

はあ……
クビに
なったのに
給料をもらいに
いかなければ
いけないなんて

だからぁ！
このまま
雇い続けても
問題ないんじゃ
ないですか？
!?
はぁ…

最近
やる気も
でてきた
みたいだし
しかしな…
彼の母と常連客が
破局したんだし
雇い続ければ
めんどうなことに
なりそうだしな…
客席から
厨房は
見えないし
大丈夫
でしょ

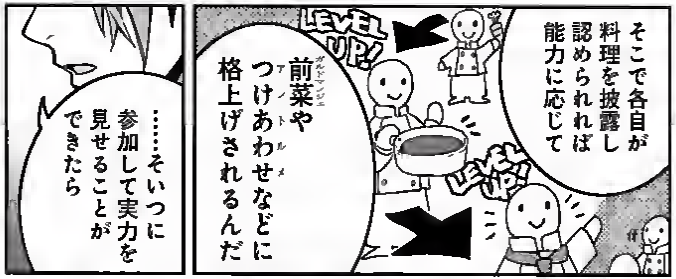
その常連客には
「奴はクビにした」
って言っときゃ
大丈夫ですよ
それは
そうだが…
ぞーん

他のスタッフも
アルベールを
見放してるよ
……
ちら

これがもし
コジロウ…
君だったら
どんな馴染み客が
やめさせろと
言ってきたとしても
全力で止める
だがあいつは
基礎もやる気もない…
力のない者が
厨房を去るのは
当然だろう？

そりゃ
そうだ
おー
同意
するのか
とにかく！
あいつを
雇い続ける
つもりはない
来週の試験を
受けさせる
実力もないしな…

試験ってなんのことだ
何って…見習いたちの技術を試す試験があるんだよ


そこで各自が料理を披露し認められれば能力に応じて
LEVEL UP!
前菜（アントレ）やつけあわせ（アルメ）などに格上げされるんだ
……そいつに参加して実力を見せることができたら

!?
クビは取り下げてもらえますね？
ああぁ…それは勿論…
だとよアルベール
ギロ

俺が
直々に教えて
やるんだ
できなきゃ
ぶっとばす
からな
はい!!!
やったぁぁ
ゴッ
ゴッ
参加するのは
かまわないが
それにしても
どうして
そんなに
肩入れを？

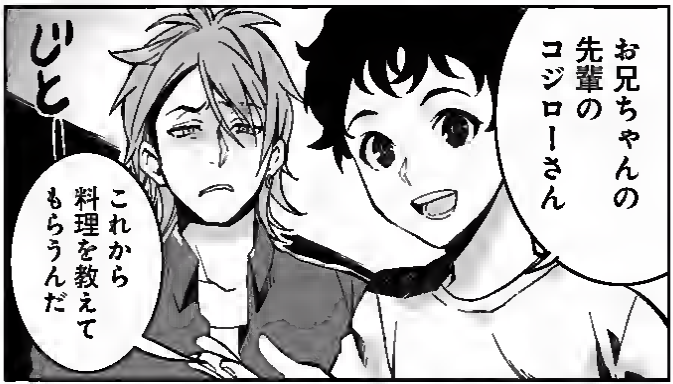
…日本人の考えることはよくわからんな
まぁいいとにかく…
ちょっとした気まぐれですよ
…別に
……
ぐぐぐ…
試験は一週間後だぞ

スタスタ
こんなところに住んでんのか…
トコトコ
……
トコ

俺んとこよりせまい…
おおう…
ここです

ガチャ
ただいまー

おかえり
お兄ちゃん！
ガッ
おかえ…
ビク
…誰？
サッ


お兄ちゃんの
先輩の
コジローさん
じと
これから
料理を教えて
もらうんだ

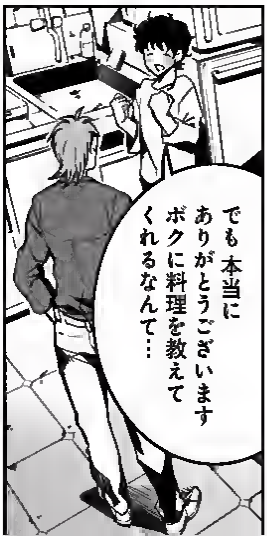
へ…
へぇ～
ふーん
兄ちゃんの
新しい舎弟
だな
コジロー

おいコラ
年上に向かって
なんて口のきき方だ
ゴラァ
ぷるーん
何すんだよ
コジロー
わああ すみませんすみません

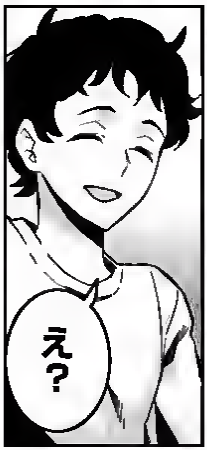
次コレで
遊ぼうぜ
あっち
行ってろ
ガキ
日本のマンガ

コジローさん
準備できましたよ

ホッロッ…
すみません
台所が狭くて…
いや…

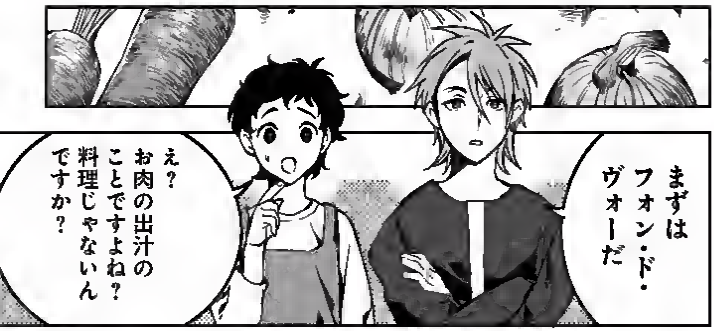

でも本当に
ありがとうございます
ボクに料理を教えて
くれるなんて…

誰が
教える
つった


え？

俺は人に教えるのが大嫌いだ
お前は必死で見て覚えろ
マネをしろ
……
一週間しかねぇんだなんの基礎もできねぇお前のレベルが上がるまで一秒たりとも休ませねぇからな
じり
じり
じり
そのつもりでいろいいな！

返事
ウ……
ウィ……


まずは
フォン・ド・
ヴォーだ
え？
お肉の出汁の
ことですよね？
料理じゃないん
ですか？

火入れの
テクニックとか
盛り付けの技とかを
勉強した方が…
だからテメェは
ずっと愚図
なんだよ！
ひいっ
いいか
当然のことだが
フォン（肉汁）やジュ（肉汁）は
料理の要だ
だからソーシエ（ソース担当）は
新人にはやらせねぇんだ
逆に言えばフォンが
ちゃんとできればどこに
行っても重宝される
料理は独創性も
大切だが
フォンに必要なのは
丁寧さと慎重さ…
根性さえあれば
お前にも活路はある
絶対にな！
な…
なるほど……

ぱあお
そうですよね！
確かに基礎は大事だって
『ドクター味玉』や『お寿司ジャパン』
『たのしんぼ』にも描いてありました
おいおい
それ全部日本の
マンガじゃねぇか

そうですよ
ボクの教科書はマンガです
まぁほとんどゴミ捨て場から
拝借したんですが
母も父も
フランス語
ネイティブ
じゃないんで
訳されてる
マンガを読んで
覚えました！
Cuisine Joyeuse
マジかよ

スッ
マンガは……
いろんなことを
忘れさせてくれた
から

トン
トン
……

現実は厳しい
ことが多いです
からね
ニヘラ

くしゃっ
……
おら
さっさと
やるぞ
はい

トントン
野菜は
もっと大きく
斜め切りに
はい

トマトを
入れたら
八時間な
ウィ
これからは一つの
行程だけじゃなく
手順のすべてを
覚えろいいな
…ウィ

朝だな
朝ですね
※徹夜
ズ…
……
どうです
？

ダメだ 野菜の味が
引き出せていない
もう一度だ
はい…
俺が店に
行ってる間に
もう一度
作り直せ
戻ったらまた
味見してやる

お願いします
じゃあな

ただいまー
あーら
何やってんの？
母さん…
たまに帰ってきた母親にあいさつもできないの？
トロ臭い子！

あら
お友達？
ええまあ
まあ
珍しいこと

この子家じゃろくに話もしないのよ
ホンっとにねくらな子で陰気くさいの
ちら
あー暑いわねぇ～
じゃあ帰ります
スッ
え…？
あ待ってコジローさん
……
ふん

スタ
スタ
……
すみません
スタ
スタ
あんなヤツ…
親なんかじゃ
ないです
日がな一日
男と遊んで
飲み歩いて僕らは
放ったらかし…
……
だからボクは
一人で生きていく
ためにも
料理の腕を…
ぐっ…
それで
いいのか？

……えっ？
お前の人生って
誰のためにあんの？
親か？
それとも
弟や妹か？
そ
それは…

ボクは
ボクのために
料理の腕を
上げます！
よろしく
お願いします！
コジローさん!!
スッ

技術試験まで
あと6日――
…あっそ

La Petite Pause

「フランスの本など」

□ 私は料理の専門家ではないので（好きですが）、情報のもとはもっぱら本を読んだり、パリで料理人をしている友人や、フランス人の友人などから話を聞きつつ、知識を拾いまぜたり、インスピレーションを得たりして、お話の形になるようにまとめていきます。

□ 時に読んでいるのは辻静雄さんの著書や、城野祐実子さん、コートドールの斉須政雄さん、石毛直道さん、檜業由紀子さん、ブリア・サヴァラン、マイケル・ブース、などなど……。最近は食エッセイやテレビもよく目を通すようにしています。レシピは、フランスに行った時にスーツケースのスペースと格闘しつつ買ったり、レシピになっているポストカードを買って、「ラルース・フランス料理小事典」とにらめっこしつつ読んだりしています。

これは
じゃがいもの
パイの
ポストカード

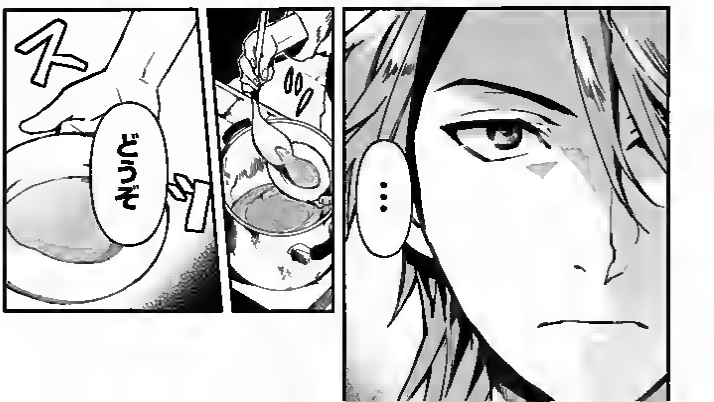
□ ポストカードは地域によって様々で、「こんな料理もあるんだ!!」と驚かされることも多いです。
（でもなかなか作るのは難しいですが）

左側に材料と作り方が書いていて、右に料理写真。

フランス人の料理への情熱を見た気がします。

numéro10 技術試験

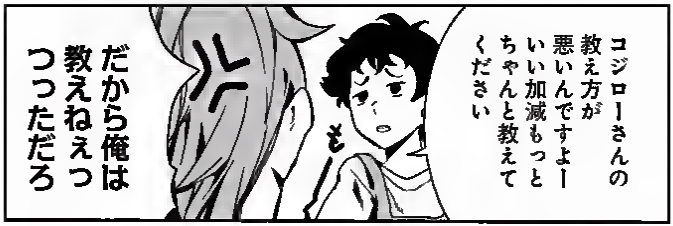
カチャ
……
カチャ


…
どうぞ
スッ

……
ど…
どうですか？
……
はぁ

ダメだ
やりなおし
味が
とがってる
えええっ！
またあっ？

もー 言われた通りに
やってるのに！
なんでっ！
じゃあどっかが
違ってるからに
決まってんだろ
むーっ


コジローさんの教え方が悪いんですよー いい加減もっとちゃんと教えてください
だから俺は教えねぇっつっただろ

乗りかかった船なんだからちゃんとやってください
そんなことだから日本のお友達に
協調性がないって言われるんですよ

てめっなんでそのこと知ってんだ?
えっ当てずっぽうだったのにまさかの図星?わーやっぱり

ざけんな
てめえっ！
ぼ
暴力反対

兄ちゃんを
いじめ
ないでー
そうだぜ
コジロー
大人げねえな
!?

※北アフリカの伝統的な料理

にこにこ
なかなか美味しいでしょ？クスクスは得意料理なんです
お前の料理の中ではマシってレベルだな
……
前はママンが作ってくれたんだー
ママン遅いねいつ帰ってくるの？
……今日は戻らないってさ
ピタ

……
コジローさん
もう一度
よろしく
お願いします！

……
わかった

……正直まだまだなところはあるがアルベールはちゃんと上達している
このままいけば見習いの試験にも合格できるだろう
けど俺は…

スッ
スッ
何か…
もの足り
ねえな…
！

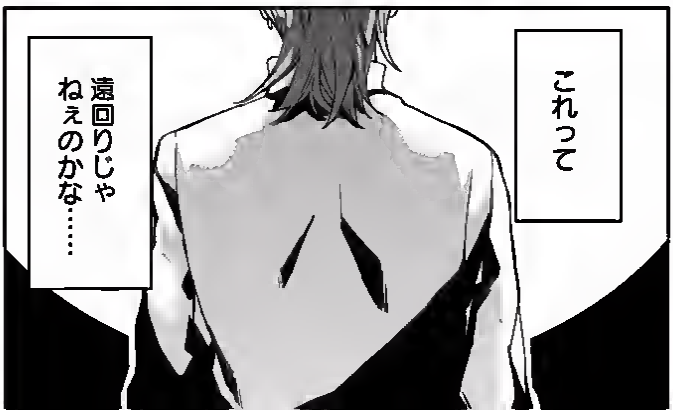
ニヘラ

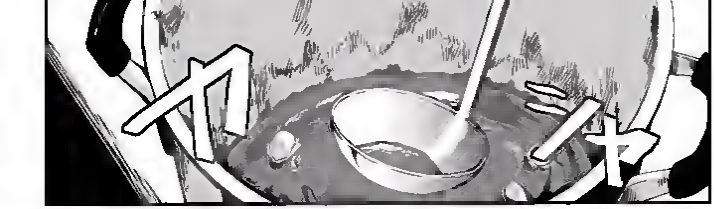
おい
何やってんだ
飾り用の花が
余ってたので
つけあわせに足して
みたんですけど
この方が
見栄(みば)えがいいし
花も無駄にならない
と思いまして
スッ
何だそりゃ…
お前なぁ…

個人主義の
フランスでもやっぱ
組織は組織…

……独創性(オリジナティ)とか
求められてないんだよな
修業の身だから
当たり前だけど

ザッ
ザッ
見習いの人数も
たくさんいる現状
このまま昇っていける
保証があるのか……
何年ぐらいかかるのか…


これって
遠回りじゃ
ねぇのかな……


ヤ
ニヤ
……やっぱり
まだとがってる
あーっ どうすれば
いいんだ!!
おちつけボク!
ルセットをもう一度
確認してみよう
パラ
パラ
グイーン
あら

あの日本人(ジャヤネ)は？今日は来ないの？
……
……帰らないんじゃなかったの？

彼に急に会議が入って会えなくなったのヒマだから帰ってきてあげたのに何よその言いぐさ

…触るな
ちょ…ちょっと
母親に向かってその態度！ほんっとにあんたは昔からかわいくないんだから

……ろくに面倒
みてくれたことも
ないくせに……

はぁっ？
聞こえないね
話すときは
もっと大きな声で
話したらどうなの？

うるさいっ！

…！
この試験に合格して
また雇ってもらえる
ようになったら……
ボクはここを
出ていく

……

もうボクは
昔のボクじゃない
母さんがどうなっても
……ボクたちには
関係ない
弟たちの面倒も
ボクがみる
とっとと再婚でも
なんでもすればいい

アル……
ふいっ
捨てられても
一人になっても
ボクは知らない

そんな冷たい
こと言わないで
アル……
私にとっては
お前たちがすべて
なんだよ
ぎゅっ
お前たちに
捨てられたら……
私は……
生きていけないよ

……
お前は……
私のすべて
なのよ……
プルルル。

あ〜ら〜ボンジュール
ムッシュ・ベルナルド
ええ もちろん
すぐにでも
うかがいますわ
あなたと過ごせるなんて
夢のようですもの
ピッ

……

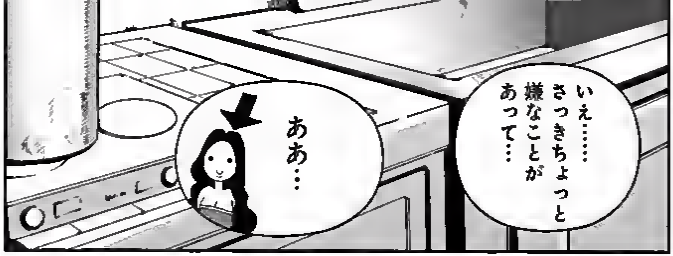
アルベールの
お友達の……
スッ
どうも
あら？
グズな子
だけど……
頼んだわよ

……
ばっ

……
カチャ
……
どうですか？

ぐしゃぐしゃ
な…何かお気に召さないことでも…？
なんだやればできるじゃねぇか

ぱっ
ホ…ホントですか!!
これなら大丈夫！何か特別なことやったのか？


いえ……
さっきちょっと
嫌なことが
あって…
ああ…

だから考えたく
なくて忘れようと
思って料理に……
アクを取ることに
集中したのが
良かったのかも
マイナスの感情を
逆手に取ったのか…
……

最初はお金儲けで…
今は辛いことを
忘れたくて
料理してるなんて……
不純ですよね
でもそれだけじゃない！
嫌なことを忘れられるぐらい
料理は楽しい！
夢中になれるくらい
楽しくなってきたんです!!
……

この場所を……
失いたく
ないんです
ふっ
だったら
その想い
明日の
試験に
ぶつけて
みろ

はいっ

……最初は
ただの積極性の
ないヤツだと
思ってたけど……

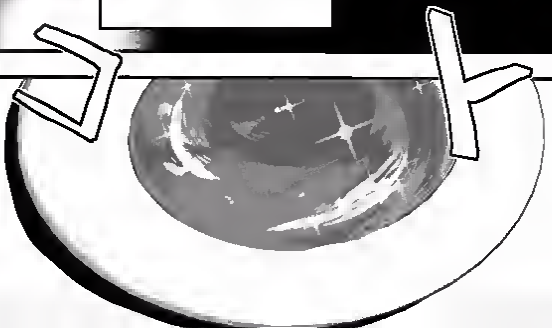
こいつの良さは
目の前の仕事を
愚直なまでに
やり続けることだ
ガッ
早ッ!?
与えられた仕事に
真摯に向き合い
真面目にことを
成していく……
独創性の
ないヤツだと
バカにしていたが

個性は違って当然だ…
独創性があることと
情熱があることは別…

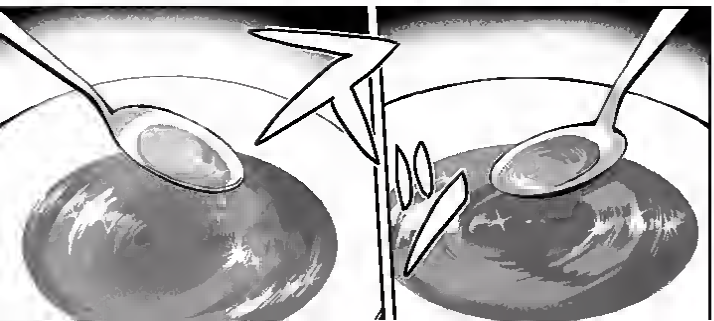
ビィ

俺はいつの間にか
自分の尺度だけで
物を見ていた

もしこいつが
料理への情熱を
失わず技術を
磨いていけば…



お願いします
なんだあいつ
ヒソヒソ
いい度胸だな
新人がスープを
扱えるわけじゃ
ねぇのに
ヒソヒソ
自滅するに
決まってる
シェフ
ぽん
まぁ飲むだけ
飲んでみよう

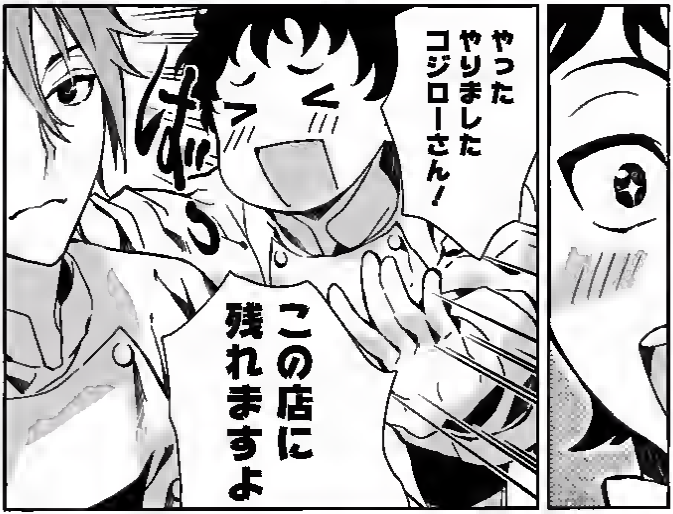


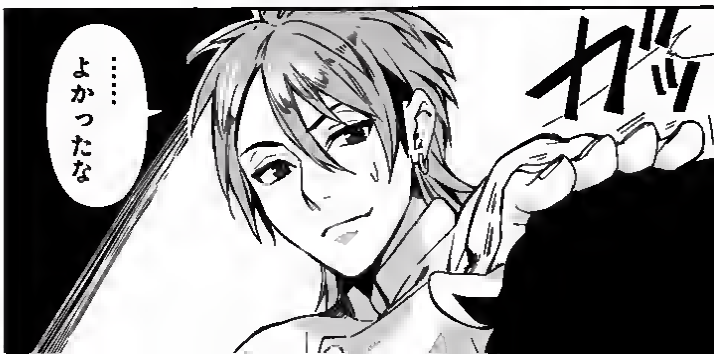
ズッ
ズッ
ズッ
ゴクッ
!!

なんだこの
高貴な味は…
これぞ まさに王道！
この店のフォン・ド・ヴォー
アンテルムそのものの味だ

ぽわわ～ん
あの
…合格ですか

Bien-sûr!
(もちろんだ!)


やった
やりましたコジローさん!
この店に残れますよ


……
よかったな

これでコジローさんと
また一緒に働けます！
よろしくお願いしますっ
ぐぐぐぐぐぐ
…ああ
服ひっぱるな
それ以上近づくな

だが
俺は……？

La Petite Pause

「フランスにおけるマンガ、アニメ」その①

□ フランス（やスペイン、イタリアもですが）では、日本のマンガ、アニメは
とても人気があります。パリ以外の地方都市でも、日本のマンガや
小説、ライトノベルを扱った専門店があるほど。（そしてとても高い…）
もともとB.D（バンドデシネ）の文化を持つフランス。より受け入れられ
やすい土壌もあったのでしょう）。

□ アニメは、今の三十代～四十代のフランス人に本当に有名です。
「ドラゴンボール」や「聖闘士星矢」はどはもちろん、様々なアニメが
放送されていました。しかも、名前が変わっています。

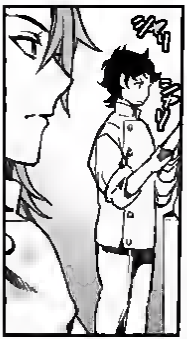
「めぞん一刻」→ ≪Juliette, je t'aime≫（ジュリエット、愛してる）
「ベルサイユのばら」→≪Lady Oscar≫（なぜか英語）
「キャンディ・キャンディ」→≪Candy≫ 「キャプテン翼」→≪OLIVE et TOM≫
「グレン タイザー」→≪GOLDORAK≫

アニメではありませんが「宇宙からのメッセージ：銀河大戦」は、
当時、フランスの少年たちが熱狂したドラマだそうです。
（名前は≪SANKU KAI≫）

□ それまでに放送されていたフランスのアニメーションは、「楽しく、おもしろく」という番組ばかりでした。しかし、「放映権が安い」という理由で
日本のアニメが放送されると、青少年の葛藤が描かれるストーリーに、
自分を重ねるフランスの青少年が多かったのです。

その②へつづく

numéro11 自分の居場所①

……
シャリ
シャリ

シャリ

はいっ！
皮が厚い
もっと薄くだ

オラ！
ビクッ

とりあえず
あいつの居場所が
できたのはよかったな
……
だが俺は……

おはよう
おはよう
ございます
シェフ
……
ス…

シェフ
今いいですか
どうした？

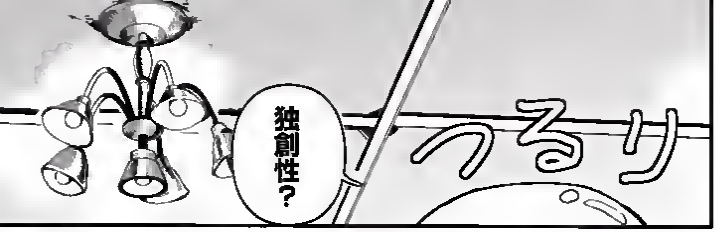
ちょっと見てほしいものがあるんです
自分なりに店で使えそうなメニューを考えてみました…
ほう…
……
ルセット自体は悪くないがウチのメニューには合わないな
確かに若いシェフの間ではこういった軽めのメニューが流行ってはいるが……うちはそうじゃない

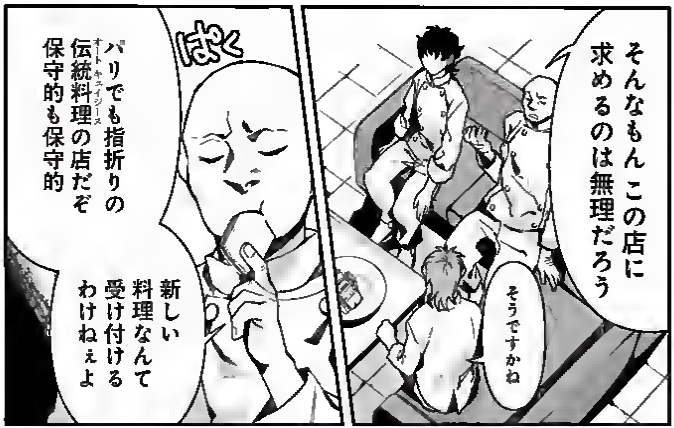
そ
それは
そうですけど
でも時代の流れに
合わせて料理を
作っていくことも
大切だと思います
独創性(オリジナリティ)のある料理を
生み出し目新しさを
お客に提供することも
必要なんじゃ……
ふっ
独創性の
ある
料理ねぇ

そんなものは
どこにも
存在しない
今ある料理だって
すべて過去から
積み重なった
膨大なルセットの
派生でしかない
本当に独創性の
あるものなんて
ありえないんだよ
ぐっ
それは……

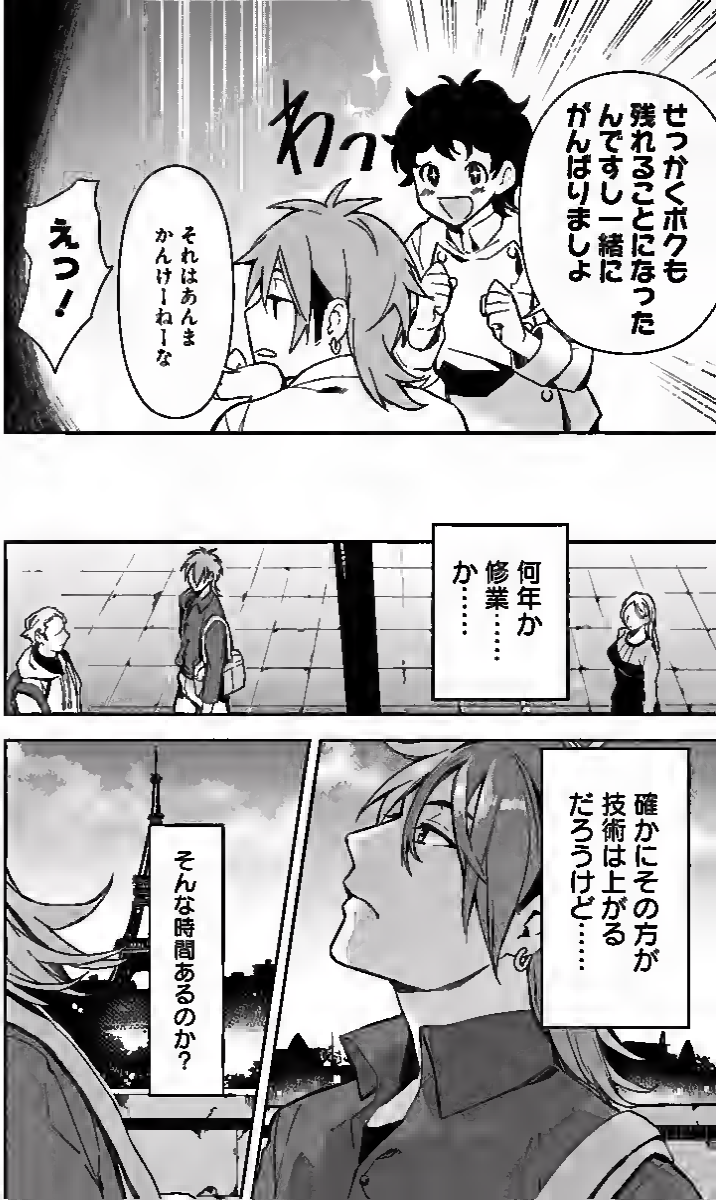
ここのやり方を
いくら盗んで
もらっても
構わない
君が使ったところで
この店とまったく
同じ物はできない
だろうからね

だが
『自分の料理が独創的だ』と
ルセットを持ってくるのは
これで終わりにしてほしい
君がいつか
お店を持った時に
使うといい
使えるかどうかは
別だけれど
キリッ


独創性？
つるり


そんなもんこの店に求めるのは無理だろう
そうですかね
ばく
パリでも指折りの伝統料理（オーセンティック）の店だぞ保守的も保守的
新しい料理なんて受け付けるわけねぇよ

……まぁわかってたんですけどね
次のステップになるそれまでがんばることだな
ここで何年か修業すれば
すかっ
そうですよコジローさん!!


せっかくボクも残れることになったんですし一緒にがんばりましょ
わっ
えっ！
それはあんまかんけーねーな
何年か修業……か……
確かにその方が技術は上がるだろうけど……
そんな時間あるのか？

ん？

日本…から？

ズ
プルルル…
……!?
何だコレ…
近況ウプレ始めました

トゥルルル
もしもし
あぁ
小次郎？
届いたかい？
荷物！
……
……なんね母ちゃん
わざわざ電話なんて
かけてきてから…
用でもあるんやったら
手紙に書いたらよかやろ
あぁ それも
そうやねえ
でなんに
悩んどるとや？
ビキッ
はぁ!?

べ 別に
悩んどらんわ！
陽さんでもよかたい
電話かけてもあんたは
大概無視するばってん
珍しく今日は
すぐ出たけんね
……ひ 一言礼でもと
思っただけたい！
航空便とか高いけん
もう送らんでよかって
言わんといけんし……

あっははは！
あんたはそげんことに
気い遣える
目端の利いた子や
なかろうもん!!
……
用がないなら
もう切るばい
金の勿体なか

子どもの頃は

母ちゃんにフレンチを

食べさせたかったんだよな……

だから俺は

すげー！
四宮料理うめえな！
女子よりうまいんじゃね？

当然だ！
クラスや学校どこでも誰にも負けない料理をと
いつしか自然にそう思うようになっていた

豊かな水や自然
植物 新鮮な食材――

それらはすべて
俺の味覚を
磨いてくれた

はーい
それじゃあ今日は包丁の使い方を勉強しましょう
スッ
何か質問ですか？
その後はどうするんですか？
…えっ？

包丁の使い方は
もう知ってるんで
他のことを
やりたいんです
料理を作るとか
メニューを
考えるとか
……
それはもう少し
先の話になるかな
みんなはまだ
包丁が使えないし
それってみんなに
合わせなきゃいけ
ないんですか？
ざわ
ざわ
合わせなきゃいけない
っていうか……その…
みんなの料理教室だから…
四宮君だけを教える
わけじゃないから…
じゃあいいです
なんだ
あれ
態度悪っ
……

しまった……
せっかく母ちゃんがお金を出して送わせてくれたのに…
バカだ俺……！
四宮くーん
パタパタ
……
よかったまだ帰ってなかった

ごめんね……
君は料理がよくできる
って聞いてるけど
他の子もいるし
一人だけ
先に進むわけには
いかないんだよ
……
スッ
……知るかよ
そんなの…
そっちの都合だし
ふい
君は料理を
作りたいん
だよね？
だったら君に
ぴったりのところが
あるんだ
にこ
えっ？

……
小さなコックさんっていうのは君のことだね
別に小さくねぇし！
元気だねー
この子いいねぇ骨がありそうだ
でしょう？
むぅ〜

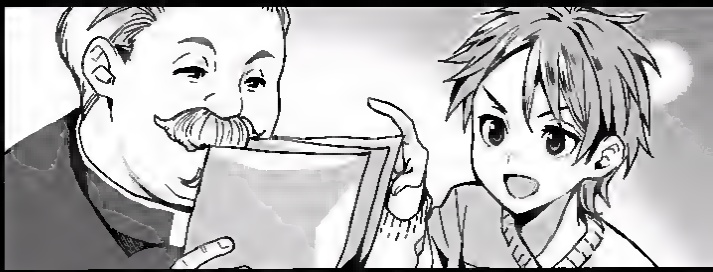
料理は好きかい？
こくり
……
なら大丈夫だね
一週間後ここで君に料理を作って欲しいんだ
この辺りに住む地域の人や
恵まれない人や家のない人のために
にい
えっ!?
しばっ

どうしてその時 一人にこだわったのか

今となっては覚えていない だが…

自分の厨房ができたみたいで本当にうれしかった

学校で考えたメニューを神父さんに見せて意見をもらう



神父さんは基本的に俺の好きにやらせてくれた

「美味しくてみんなが喜ぶもの」
「高級じゃないけど食べてみんなが幸せになれるもの」
「限られたものの中でベストな料理」
神父さんにはそういう物の見方を教えてもらったような気がする
ザアアアアア
…すごい雨
台風が来てるらしい
食事会は五時からだが今日は中止にしなければならないかもな
あの市場から届くことになってた材料はどうするんですか？

ああ
そうだな
ちょっと
聞いてみよう
ギィ
お願い
します
ミシ
わ
しばらくここに
避難させて
もらおう
いやぁ
すごい雨だ
この先の道路が
水没してしまって
水が引くまで
家に帰れないわ
！
えそんなに
すごいんですか？
俺も
母ちゃんに連絡
しなくちゃ…
えっと
しばらく
いても
大丈夫かな
スッ

どうぞみなさん
遠慮せずにしばらく
ここでお休みください
そりゃ助かる
ありがとう
ございます
スッ
とうやらこの雨で
食材を届ける車が
出せないらしい
残念ながら今日は
中止だな
…そうですか
しゅん…
はー
腹減った
ママ
お腹空いた
俺も
ほら
我慢なさい
……
ざわ
ざわ

神父さん
俺作ります
えっ？
ここにいる
みんなのために
俺が料理を
作る！
作るって
言っても…
…どうする
の？
使える材料は
限られてるのに…
ガアアアアアア

任せてよ
神父さんっ！
みんなが絶対
美味いっていう料理
作ってみせるからさ
ザアアアア

La Petite Pause

「フランスにおけるマンガ、アニメ」その①

□またたく間に、日本のアニメはフランスのお茶の間で人気になっていきました。

1987年、ドロテ　という女性が司会をする「Club Dorothée」
(Dorothée)
というアニメ専門の番組ができ、Antenne 2, RécréA 2の2つ
チャンネルでアニメを流していました。一時期は40時間もアニメ
を流し、チャンネルを独占していたほど。

□しかし、1989年「日本のアニメは暴力的である」という批判の
声があがるようになります。「C.S.A」というフランスのテレビ
監査機関が入りながらも番組は続いていましたが、
1997年、「Club Dorothée」は終了することとなり、
地上波での日本アニメは禁止となりました。(ケーブルTVはOK。現在は
フランスがアメリカのアニメのみ)番組が終わった際、子どもたちは
大きなショックを受け、「アニメで育った」という気持ちを今も持っているとも。
(あくまでも話してくれた友人の感想ではあるのですが)

今、日本のアニメが人気なのも、こうした出来事があったからなのかも
しれません。

numéro12

自分の居場所②

ナハアアアア
「俺が料理を作る」って
どうするの？どうするの？
なにかいいアイデアでもあるの？
ブルブル
！
ほっ

ばん
全然っ
えっ
そうなのっ！
ま
見ててよ
なんとか
するからさ
ぽかん
……

ザァァ
まだ当分やみそうにないな
お腹空いた
もう少しガマンしなさい
カ
ぱ。
レ
えっと……
確か前に本で読んだときは……

ガッ
カチャ
カチャ
一見
何も考えてない
ように見えるが
あの子は
思慮深い子だ
さてどうするのか……

よし！
にこ
にこ
ジュワアアアア
はーー
ありがとうございます神父様
ただのお茶ですが身体があったまりますよ
私も手伝う！

美味いっ
ああ…
刺激されて
余計に腹減りそう
だけどな
あれ？
いいにおい～！
ぱっ
みんな
お待ちどうっ！

コジロウ特製
オムレツだよっ！
ん
で
美味しそう!!
なんだオムレツがもっと腹にたまるものが良かったな
こんな状況でメシが食えるだけマシだろ
にやり

いただきまーす!!
わっ
あっ
おいしー!!
はふっ
うめえっ!
はひ
ぱく
まさか教会で食い物にありつけるとは思わなかったっ!

わいわい
ひよい
神父さんも食べてみてよ
キハキハ
ああ…
すい
はむっ
！

うんっ
美味しいっ！
四宮くん
これは……
はふ
はふ
へへへっ
前にテレビで見たのを
思い出したんだ
メレンゲを
すごく泡立てて
大きなオムレツを
作ったって話
神様にお祈りに
行く人たちのために
お腹いっぱいに
なるように
それは…

モン・サン・ミッシェルのことだね
フランスの巡礼地だよ 中世の頃カトリックの信者が巡礼に行った場所だ
もん・さん・みっしぇる？
？
満ち潮になると波にのまれて命を落とす者も多かった命がけの巡礼だったんだよ
その巡礼者たちのためにメール・ブラール（ブラールおばさん）がオムレツを作ったという話が残っているんだ

へぇ
フランスの話
だったんだ！
だけど
このオムレツ
普通のとちょっと
違うよな？
もぐ
もぐ
なんか
入ってる？
うんっ！
ジャガイモを
つぶして
入れたんだ！
ジャガイモ！

たまたま厨房にあったから何とか活かせないかと思って
その方が腹にたまると思ったんだ
へぇ〜！全然知らなかったよ〜!!
シャガイモ入れただけでこんなにボリューム感でるのか!!
やるなぁボク!! 料理の才能あるんだな
美味いねー
美味しいよっ！ありがとう
……

まさか君が
モン・サン・ミッシェルの
オムレツを知ってるなんて
思わなかったよ
ぽん
君にとって
フランスという国は
特別な場所に
なるかもしれないな
そうかなーっ
だといいけどなっ！

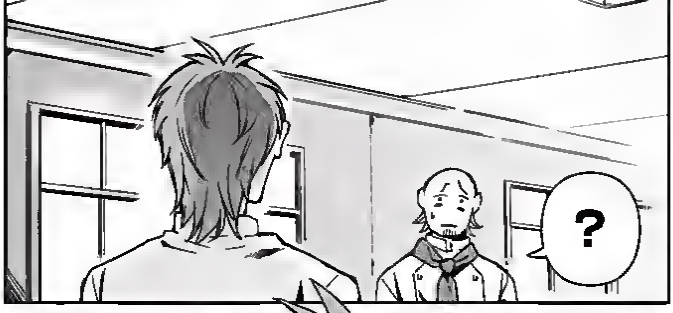
ポツ
ポツ …
しゃ
り…
そういえば俺
フランスに来てから
まだ
モン・サン・ミッシェルに
行ってないんだよな

シェフ
ん？なんだ？

俺
辞めます

な なんだ!
急に!!
どうした!!
えっ!
いやぁ
どうしたって
わけでも
ないんですけどね

なんだ 何が不満なんだ
給料か? 待遇か?
それともこの間ルセットを
突き返したからか?
だが私は君をすごく
信頼している!
昇格したいと
いうなら考えない
ことも……
そうじゃないんですよ


?

そうじゃないんです

じゃあ
どうして
……

本物を見たくなったんです
本で読むだけじゃなくて

俺の中のフランスを知りたくなったんです

はあっ？
…何が…

『俺の中のフランスを
知りたくなった』だ
せっかく私が口を利いてやった
というのに!!
だから悪かったって
言ってるじゃ
ないっすか

そういう問題ではない
君があそこにいれば
星を取り戻せるかも
しれないと思ったのに
そんな風に思って
くれてたのか……
はあ…

で
他の店に
行く気は
ないんだね？
……
今のところは

ゴゴゴ
ゴゴゴ
シェフ・パラディには
理由を語らなかったと
聞いているが……
私には
聞く権利が
あるようだね
ですね

……一つは
大きなレストランだと
流れ作業みたいなのが
気になって
自分の力が
発揮できないような
気がしたんです
生意気
ですよね
本当
にな！
もう一つは
……言った通り
この国でやっていくなら
もっといろいろなことを
知らないとなって
思ったからです

ふ〜
なるほど……
しかし手放しで君を応援できないのが残念だ
君は私を裏切ったのだからね
スッ
今後君の名を見たら妨害してしまうかもしれないな
えっ

ふっ
冗談だ
君は一か所に収まるような男ではないことはわかっていたよ

……

自力ではい上がってきたまえ!!
はいっ!

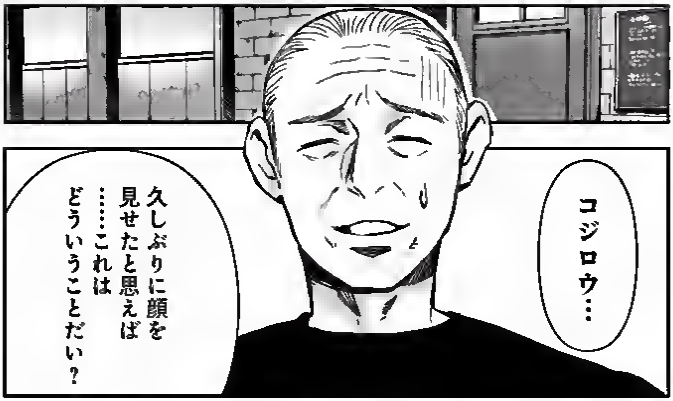
ひどいです!
ありえませんっ

スルー!?
……

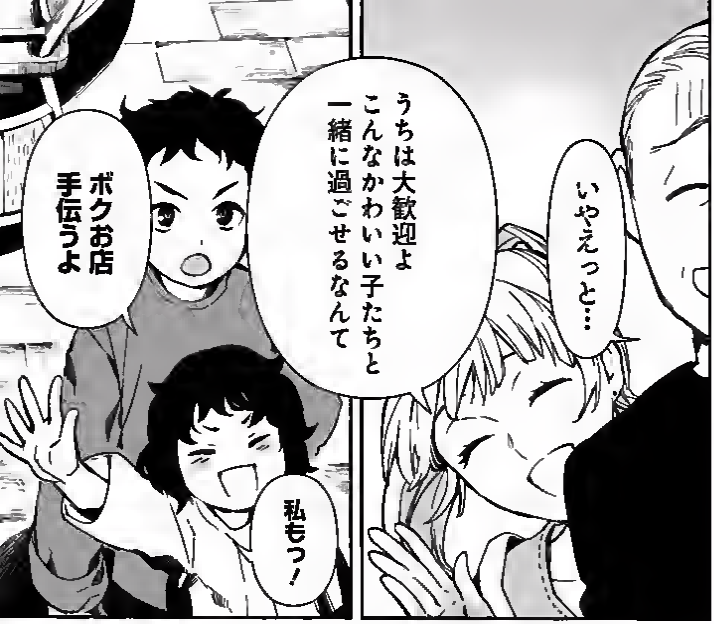
せっかく
ボクが残れたのに
コジローさんが
辞めちゃったら
意味ないじゃ
ないですかー!
しょうが
ねーだろ
辞めるって
決めたんだ
もう
シェフには
伝えたし
取り消せ
ねーよ
あああ
あああ

まあ 取り消す
気も――
キッ

だったらボクも
一緒に辞めます！
コジローさんの旅の
お供をします!!
ばーん!!
お前なあ……
簡単に言うな
弟たちは
どうすんだ？
捨てて行く気か？
無理じゃありませんっ！
やるって決めたら
やる男ですよボクはっ!!
マジかよ
どーすんだ
アテは
あんの…

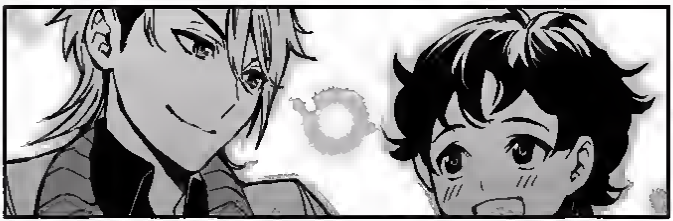

コジロウ…
久しぶりに顔を
見せたと思えば
……これは
どういうことだい？

いや
ちょうどいいなぁ
と思ってさ
ありがとう
ございます
助かります！
ありがとう
おじちゃん
……
……


いやえっと…
うちは大歓迎よ
こんなかわいい子たちと
一緒に過ごせるなんて
ボクお店
手伝うよ
私もっ！

ね！
エルベ
いや……
まあそれは
構わないけど
この子たちの
お母さんは？

母のことは
気にしないでください
ボクから伝えて
おきますので
ご迷惑をかける
ことはしません
あそう…
ポリ

お店も
手伝うので
よろしく
お願いします
よろしく
しばらく
預かるのも
楽しくていいか


Gare de Lyon
(リヨン駅)
これからパリを出て
どうするんですか
四宮さん？
ガラガラ
うーん
そうだな
ラングドック地方か
プロヴァンスか…

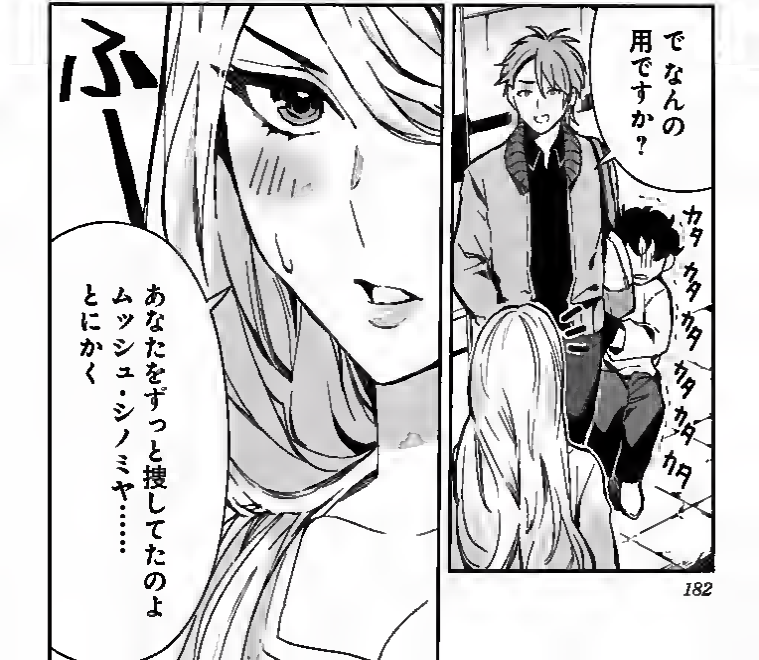
コジロウ
シノミヤっ!!

？
はあ
はあ

はー
やっと見つけた！
コジロウ・シノミヤっ!!
えっと……
あなたは？

ふー
シルベット・
マンティス
ふー

シルベットって…
おばあちゃん
世代の名前だ
シルベット
名前のことは
言わないで！
気にしてるん
だから!!
ばっ
ごごめんなさい


でなんの
用ですか？
カタ カタ カタ カタ カタ カタ
ふー
あなたをずっと捜してたのよ
ムッシュ・シノミヤ……
とにかく

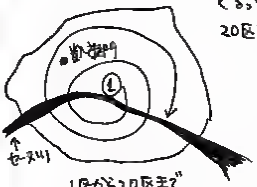
ドン
私と一緒に来てっ
？

La Petite Pause

「パリの地理」

□ パリは別名「エスカルゴ」とも呼ばれています。

<パリの地図>



1区から20区まで
たどるとうずまきのよう。

まん中を1区(Le premier arrondissement)とし、ぐるっと外側に向かって番号がつけられていて、20区まであります。

- ルーブル美術館は1区。
  (Musée du Louvre)
- シャンゼリゼ大通りと凱旋門は8区
  (L'arc de triomphe)
- エッフェル塔 は7区
  (La tour Eiffel)

にあります。

□ パリは端から端まで歩くとだいたい2時間(時速7kmくらい)。通りには名前がついていて、地図で名前を見つつ、道にある建物の壁に取りつけられた看板を見比べながら探すと、意外と目的地にたどりつきやすかったりします。ちなみに 二車線以上で街路樹のある道をAvenue, 二車線ぐらいの道をBoulevard, 一方通行をRueと言いますが、厳密に区別してるわけでもなさそうです。

□ 以前は「フランス人は英語で話しかけると答えない」なんて言われてましたが、今はフランス語で話しかけても英語で返されることも(笑)。
でも、少しフランス語を話せるだけでお店などでほめられることもあり、途端にうちとけられて、楽しい気分になります。

番外編
迷子ですか

今日はありがとうございましたコジローさん
おう
でも大丈夫ですか？
もう少し先まで見送ってもこの辺入り組んでて分かりにくいし…

バカにすんな
俺が何か月パリにいると思ってんだよ
そうですね
じゃあ…
じゃあな

……
迷った…
ブロロロ…
……
どこだよここ!!!

何か月もパリに
住んでるこの俺が
迷う訳がねぇ！
ドン
それでも地図は
手放さない
N

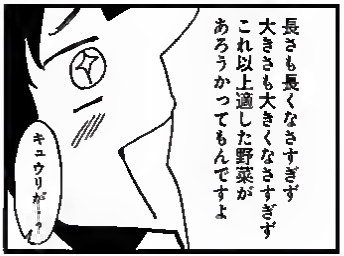
地図逆さになってんじゃねーか!!
ぐしゃあ
びくっ
何あれ？変な観光客？

まこれで安心だな
位置も把握できたし……
できたし…
……
もしもしアルベール？
えーと
いや…あの
うん…いや道が……

番外編…おわり

表紙ができるまで

～野菜でどこまで格好良くなれるのか～



だっさ!! ダサい!!
キュウリ握って格好つける28歳(独身)
――ッ!!
あーはっ
はっはっぐふっ
ごほっごほっ
ぶっ
ちょっと…
ヒナコ笑いす…
あっ四宮(しのみや)さん
動かないで…
ぶっ
……
あはは
ははは
※勿論ボツになりました。

La Petite Pause

「キャラクターのこと」

□キャラクターの名前は、実際に会った人や、文学者、料理人、哲学者などから選んでつけています。
デュガリーは当初、もっと別の名前だったのですが、小説で登場させた時に「フランスの有名な料理人すぎる！」と指摘をうけて、ちょっと変更しました（さて誰でしょう？）。

□キャラクターデザインは、ざっくりとしたイメージを昭時先生に伝えて作ってもらっています。神父さん（四宮の回想で登場した人）は、当初もっと若いイメージで考えていたのですが、昭時先生の「おじいちゃんがいいです！おじいちゃん好きです！」という押しにより、今の感じになりました。結果的に四宮を導く感じがよく出てよかったなぁと思います。

□さて、これからは四宮とアルベールのフランス旅が中心になっていくかと思います。2巻をお読み下さり、ありがとうございました。
また3巻でお会いできればと思います。

A très bientôt !

伊藤　美智子

食戟のソーマ
しょくげき
L'étoile
エトワール

■編集協力／佐藤将介(STICK-OUT)
■カバー、表紙デザイン／勝赤一己

DIGITAL
SHUEISHA JUMP COMICS

食戟のソーマ L'étoile—エトワール—

2巻

伊藤美智子
© 伊藤美智子 2016, 2016

昭時大紀
© 昭時大紀 2016, 2016

附田祐斗
© 附田祐斗 2016, 2016

佐伯俊
© 佐伯俊 2016, 2016

森崎友紀
© 森崎友紀 2016, 2016

初版発行　　2016年
デジタル版発行　2016年

発行所　集英社
http://www.shueisha.co.jp

この作品は、デジタル配信用に再編集を行ったものです。

本作品の内容あるいはデータを、全部・一部にかかわらず、無断で複製、改竄、公衆送信（インターネット上への掲載を含む）することは、法律で禁じられています。また、個人的な使用を目的とする複製であっても、コピーガードなどの著作権保護技術を解除して行うことはできません。

DIGITAL
SHUEISHA JUMP COMICS

昭時大紀

Akiaki Daiki

作品を支えてくださる
皆さまのおかげで二巻が
発売されました！
ありがとうございます！
上の絵は喜びの裏返りの図です。

伊藤美智子

Ito Michiko

このところ、家の塀でのら猫が
ひなたぼっこをするようになりました。
黒い毛に白い足。
ノックスと呼んでますが、
なかなか近寄ってくれません。
でも、見てるだけで
幸せな気分になれます。

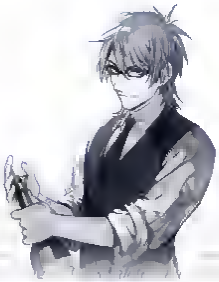
背表紙・カバー折り返し

※表記はコミックス発売当時のものになります。

食戟のソーマ L'étoile

2

伝統のレストラン



ストーリー
伊藤美智子
作画
昭時大紀
原作
附田祐斗　佐伯俊　森崎友紀

JUMP COMICS+

本体・表紙

※表記はコミックス発売当時のものになります。